



BIBOPALULA

ESPECTÁCULO



TEXTO E DIRECCIÓN

Marta Lado

ELENCO

Lidia Veiga, Cristina Andrade, Graciela Carlo, Sara Ferro, Nerea Rodríguez

VOCES

Marita Martínez, Iria Lamas, Marta Lado, Laura Mahía

MÚSICAS

Santi Jul, Iván Laxe

PRODUCCIÓN EXECUTIVA

Álvaro Pérez Becerra, Andrés Mahía, Xosé A. Touriñán, Javi Lopa

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Elisa Martínez

PRODUCCIÓN EN XIRA

Miguel Vázquez, Alba Gilda, Javier Fraga

ILUMINACIÓN

Gonzalo Porteiro

VESTIARIO

Martina Cambeiro

DIRECCIÓN DE ARTE

Laura Mahía

ESCENOGRAFÍA

Banale

FOTOGRAFÍA

Aigi Boga

VÍDEO

Einibó

PÁXINA WEB

Pilar Mera

EQUIPO AINÉ

Pablo Goirigolzarri, Laura Canto, Icíá López



SINOPSE

Ava é unha experta observadora de paxaros. Alegre, curiosa e aventureira, a súa paixón é o bosque e toda a vida que cada día podemos descubrir nel. Tamén lle encanta animar ás pequenas e pequenos espectadores a prestar moita atención sobre o que acontece entre as árbores...

A Banda do Bosque recibe de parte do Señor Moucho a misión de atopar un misterioso tesouro. Robin, Carpin, Pegui e Merli enfróntanse durante a busca a distintos atrancos, pero tamén a momentos emocionantes ao redor de todo o que ofrece a natureza no bosque, os cambios meteorolóxicos, ou o día e a noite.

Polo medio da aventura, moita música: doce cancións orixinais xa coñecidas polo público de Bibopalula, como 'O Terremoto', 'As Estrelas' ou 'A Poza', con coreografías, efectos especiais e unha espectacular iluminación para unha experiencia teatral inédita en Galicia pensada para nenas e nenos de 2 a 6 anos.



PÚBLICO AO QUE VAI DIRIXIDA

Esta proposta busca ser a primeira experiencia nos teatros de centos de nenas e nenos. Os estímulos visuais e sonoros fan o espectáculo atractivo para as máis pequenas e pequenos (desde os 2 anos), e a dramaturxia está pensada para ser seguida con interese por cativas e cativos de ata os 6 ou 7 anos.

Bibopalula é un proxecto pensado para desfrutar en familia. Un plan diferente para unha primeira aproximación inesquecible ás artes escénicas por parte do público chamado a encher os teatros.

SOBRE O ESPECTÁCULO

O espectáculo de Bibopalula é unha viaxe protagonizada polos catro paxaros, da man dunha presentadora e narradora que desde o escenario fai o necesario enlace entre a realidade do teatro e a ficción do bosque.

E ademais, a música, porque o espectáculo de Bibopalula é unha auténtica festa. Circulan polas redes sociais vídeos breves nos que nenas e nenos de non máis de catro anos bailan e cantan *O terremoto* ou *A poza*, algunhas das cancións máis exitosas da serie, que soan tamén nos teatros e auditorios como parte da representación teatral e permitirán vivir á cativada a súa primeira éxtase colectiva, propia dun gran concerto.

Súmase a todo isto o atractivo visual dunha escenografía que conserva as formas e cores coñecidas polas espectadoras e espectadores da serie, un deseño de iluminación e audiovisuais que sitúa as súas intencións en potenciar ao máximo o carácter espectacular do espazo escénico, e un deseño de vestuario que para o caso dos paxaros optará pola maior asociación cos personaxes en 2D da serie, e para o da presentadora buscará unha integración natural, traballando desde as cores, no universo coñecido.





Marta Lado

Licenciada en Arte Dramática na especialidade de Interpretación Textual pola Escola Superior de Arte Dramática de Galicia.

Sobre as táboas participou en obras como *Tartufo*, do Centro Dramático Galego; *Ubú Rei*, de Talía Teatro, e *O Servidor de dous amos*, tamén de Talía Teatro e polo que levou o María Casares á mellor actriz secundaria. Formou parte do elenco de *Fariña* e é a protagonista da obra de teatro *Unha inimiga do pobo*, de Talía Teatro e dirixida por Tito Asorey.

Marta Lado tamén publicou o libro infantil *A pita xefa* (Baía Edicións, 2021), polo que logrou o premio Fina Casalderrey de literatura infantil pola igualdade.



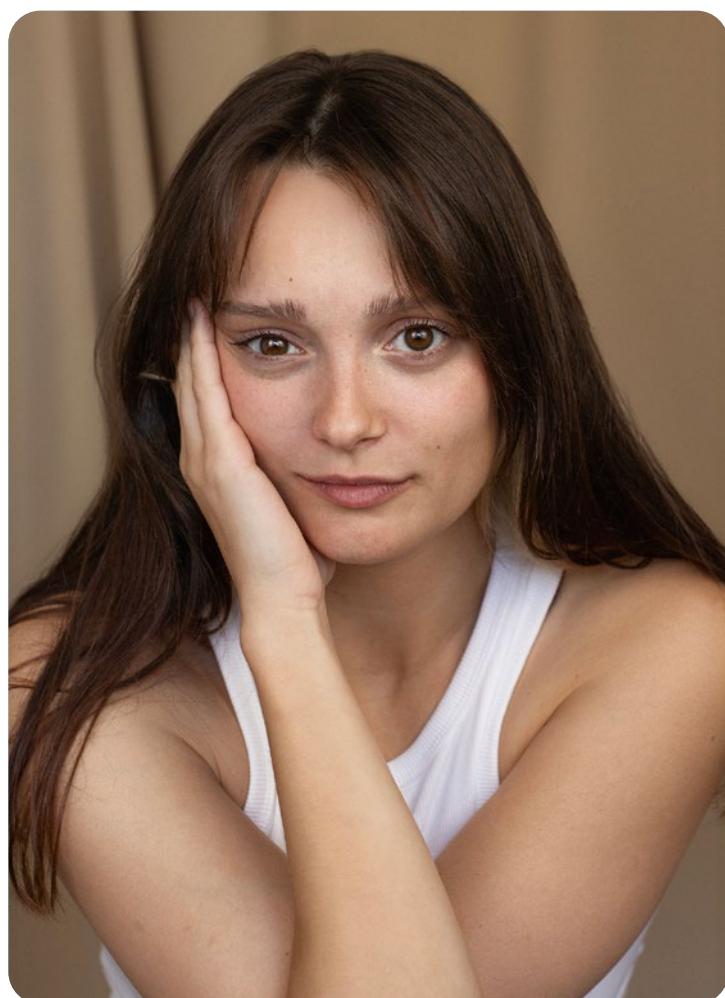
Lidia Veiga

Licenciada en Interpretación Xestual pola Escola Superior de Arte Dramática de Galicia. Nos últimos anos traballou como actriz en espectáculos de teatro como *Camións*, de ButacaZero e *O premio*, de Quintana Teatro; en series producidas pola Televisión de Galicia como *A Lei de Santos* e *Método Criminal* e en máis de quince curtametraxes entre as que destacan *Onde dormen as gaivotas* ou *O que queda de nós*.

Participou tamén en longametraxes como *Os Argonautas e a moeda de ouro*, de Portocabo, RTVE e ClanTV; *Matria*, de Álvaro Gago e *Cando Toco un Animal* de Ángel Filgueira, o seu primeiro filme como actriz protagonista e polo que estivo nominada aos Premios Mestre Mateo.

Colabora como locutora e creadora de contido no podcast semanal *O Exército Mekemeke*, nominado a Mellor Podcast en Lingua Cooficial do Estado nos Premios Ondas. É profesora de teatro en asociación culturais e centros educativos tanto para a cativada como para persoas con diversidade funcional, tentando dinamizar en particular a súa vila natal.

E na actualidade forma parte do elenco de *Iribarne*, coproducido por ButacaZero e Centro Nacional Dramático, espectáculo polo que é candidata aos Premios MAX a Mellor Interpretación Feminina e aos María Casares como Mellor Actriz Protagonista.



O EQUIPO

Cristina Andrade

Licenciada en Interpretación Textual na Escola Superior de Arte Dramática de Galicia. Participa en programas, series e filmes da Televisión de Galicia como *Malo será!*, *Os Mariachi*, *Saudade de ti* e *Que fermoso é vivir en Abrente*.

Forma parte tamén como actriz en curtametraxes e series web como *Sendeiro*, de Lucía Estévez; *O Neno Sardiña*, de Cósmica Producións; *Mentres iso pasa*, de Nacho Ozores e *Xan Serie*, de Lucía Estévez e Miguel Canalejo.

Sobre as táboas crea e participa en espectáculos teatrais como *Los Cuerpos de Neró*, *Vetro* ou *Pastel de Escarapote*.

Entre os seus proxectos máis recentes destaca o filme *Antes de Nós*, dirixido por Ángeles Huerta.



Graciela Carlos

Licenciada en Xornalismo pola Universidade Complutense de Madrid e graduada en Interpretación Textual pola Escola Superior de Arte Dramática de Galicia, Graciela conta tamén con estudos musicais.

Ao longo da súa recente traxectoria no mundo das artes escénicas, destaca a súa participación en obras como *O Señorito da Reboraina*, *A pazzia d'Isabella*, *Raianos*, *La Marquesa Rosalinda*, *Criaturas*, *Fariña* e *Códice K*. Ademais, tamén colaborou activamente na Asociación Galiclown como pallasa, realizando espectáculos de animación en espazos hospitalarios.



O EQUIPO

Sara Ferro

Graduada en Interpretación Textual na Escola Superior de Arte Dramática de Galicia (2020). Comeza a súa carreira profesional no mundo do cine coa longametraxe *Eles transportan a morte*, dirixida por Helena Girón e Samuel M. Delgado, estreada na Settimana Internazionale della Critica de Venecia no ano 2021. Participa tamén en varias curtametraxes de directoras emerxentes galegas como *Somos Cárcere* de Irene Pin, *Lique* de Anita Pico ou *Ratiña* de Alicia Úbeda.

Sobre as táboas forma parte do elenco de *Soños* (2023), montaxe dirixida por Tamara Canosa a partir dun texto de Fernando Epelde; e da montaxe do CDG *Os actos e as profecías*.

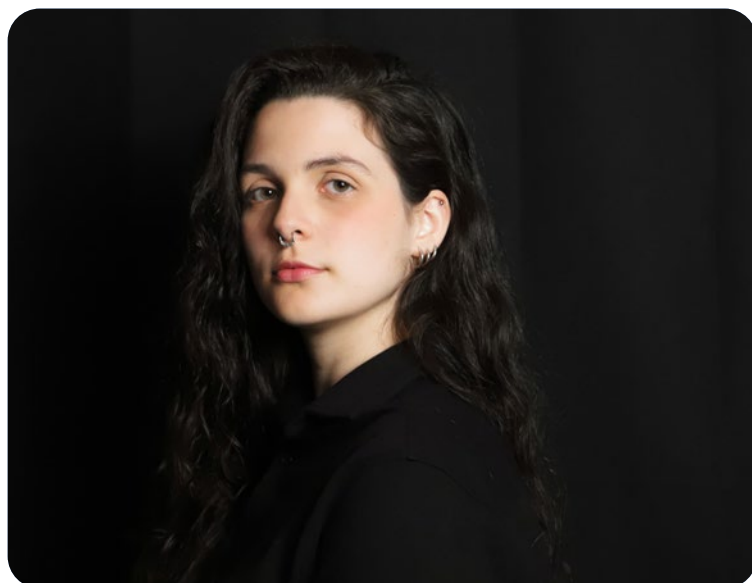


Nerea Rodríguez

Licenciada en Arte Dramático pola Escola Superior de Arte Dramática de Galicia. Comeza a súa formación teatral aos seis anos, primeiro na Escola Municipal de Teatro de Vigo e máis adiante na Sala Ártika.

Sobre as táboas inicia a súa experiencia como parte da compañía amateur Desfeita Teatro, complementando a súa formación con diversos cursos monográficos de diferentes especialidades así como con clases de danza, circo, música e canto.

Ao longo da súa recente traxectoria destaca a súa participación en montaxes teatrais e espectáculos infantís con grupos como Oviravai, Ollo Piollo e a empresa de animación Barafunda.



Ainé é unha das produtoras de espectáculos máis relevantes de Galicia logo de dez anos de traxectoria levando aos escenarios máis de trinta proxectos, e reunindo a máis de 50.000 espectadoras e espectadores cada ano nos teatros.

O traballo de Ainé combina propostas de gran formato pensadas para chegar a todo tipo de públicos con iniciativas culturais singulares, relacionadas coa posta en valor do patrimonio oral, a lingua e o territorio.

A produtora suma á creación e distribución de espectáculos outras liñas de actividade, como servizos de produción, programación cultural, representación artística ou consultoría para a xestión e o financiamento de proxectos no ámbito da cultura en Galicia.

Entre os espectáculos máis destacados de todos os producidos por Ainé na última década destacan *Somos Criminais* (2018-2025), o espectáculo coa maior recadación por venda de entradas da historia do teatro galego, con máis de 120.000 espectadoras e espectadores, a adaptación teatral de *Fariña* (2019-2021) o ensaio de Nacho Carretero sobre o narcotráfico en Galicia, ou *Corentena* (2023-2025), a continuación nos teatros das conversas en Instagram entre Touriñán e David Perdomo durante a pandemia.

Outros proxectos de recoñecido éxito na traxectoria da produtora foron *Bibopalula* (2025), o primeiro musical infantil en lingua galega, *Recortes, caneos e outras formas de driblar* (2021), *Continente María* (2022), *Códice K* (2023), *Unha noite na praia* (2019) ou *Agora en serio* (2017).

Ainé participa ademais na organización e produción de iniciativas como o festival Castelo Conta, un dos eventos máis relevantes de Galicia, que leva a maior programación cultural no rural do noso país a unha pequena aldea en Culleredo (A Coruña).

As propostas de Ainé, consolidadas en Galicia, teñen saído de xira polo resto de España -*Fariña*-, ou incluso por Latinoamérica -*Continente María*-, achegando a capacidade creativa das e dos autores galegos, e tamén de produción de decenas de profesionais do noso país a públicos de todo o mundo.

